



# KIT CONTRA LOS DISCURSOS DE ODIO

Proyecto de :

Financiado por:

En colaboración con:



# CRÉDITOS

Kit contra los discursos de odio  
2025

## **Idioma**

Castellano.

## **Financiación**

Ajuntament de Valencia (Área de Servicios Sociales)

## **Coordinación**

Asamblea de Cooperación por la Paz ACPP  
Fractals Educación Artística

## **Colaboradores:**

Centro Municipal de la Juventud de Trinitat,  
Asociación de Mujeres Gitanas Romi, Fundació per  
amor a l'art-Bombas Gens, Espacio La Misti, Krimera  
Criminología Social

## **Edición e identidad gráfica**

Asamblea de Cooperación por la Paz  
Yolanda Catalán y Andrea Pont

## **Contacta:**

ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ /  
ASSEMBLEA DE COOPERACIÓ PER LA PAU  
Alboraia, 58 Baix esquerra.  
46010 València  
Teléfono: 96 351 12 63  
Correo: paisvalencia@acppasamblea.org

# ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN	04
02	MAPA DE ORGANIZACIONES Y ENTIDADES	06
03	INTRODUCCIÓN AL PROCESO PARTICIPATIVO	10
04	HOJA DE RUTA: ¿CUÁL ES EL CONTEXTO?	12
05	MIRANDO HACIA EL FUTURO	22
06	¿Y AHORA QUÉ?	34



01

# INTRODUCCIÓN

En **ACPP** creemos en un mundo más justo y pacífico, donde todas las personas tengan derechos y oportunidades. Somos una ONGD laica, sin ánimo de lucro, independiente y comprometida con la **justicia social y la igualdad**. Desde 1990 apoyamos a las sociedades civiles de países empobrecidos para fortalecer la participación ciudadana, la organización local y la construcción de comunidades más democráticas. También trabajamos aquí, porque sabemos que **las desigualdades no son fruto del azar, sino de un sistema que las crea**, y por eso todas y todos somos responsables de cambiarlas.

Defendemos que los **derechos humanos** no se protegen solo donde son vulnerados, sino que deben defenderse en todas partes. Vivimos en un mundo de **interdependencia**, donde lo que hacemos en un lugar impacta en otro. Los discursos de odio y los diferentes tipos de violencias que sufren colectivos minoritarios son una evidencia de ello porque son trasfronterizos, y están actualmente respaldados y normalizados.

Por eso, estamos convencidas en generar espacios de encuentro y reflexión, donde las entidades sociales y las instituciones puedan unirse para transformar esa realidad y denunciar la violencia allá a donde fuera. Y hacerlo especialmente para y con los colectivos más vulnerables.

En este camino, nace “**Del pati al carrer. Obrint espais de convivència pacífica des de l’educació per la pau a Saïdia**”, un proyecto que responde a ese mundo interconectado y busca impulsar acciones locales hacia una **justicia global**. Nuestro objetivo es crear redes entre centros educativos y entidades sociales de **Saïdia**, para fomentar la **Educación para la Ciudadanía Global y la convivencia pacífica**, desde una mirada intercultural y de género.

Queremos que niños, niñas y jóvenes participen activamente en la mejora de sus barrios, convirtiéndose en protagonistas del cambio social. Y queremos reunir a las entidades sociales del distrito y reconocer su rol como agentes educativos, para compartir lo que ya se hace, reflexionar sobre cómo enfrentar los discursos de odio y **crear juntas nuevas acciones y narrativas** que fortalezcan nuestra comunidad.

De este proceso, ha salido este **Kit de buenas prácticas y acciones que tienes en tus manos** y que circulará por los barrios de Saïdia para dar a conocer lo que ya se hace, lo que queremos hacer, y **sumar nuevas manos y voces**. Porque creemos que **cuantas más personas nos unamos, más fuerza tendremos para transformar la realidad**.

Si quieres formar parte, [¡apúntate!](#) Este es un proyecto colectivo, abierto y vivo. [Contacta con ACPP y súmate a la transformación social en Saïdia.](#)

02

# MAPA DE ORGANIZACIONES Y ENTIDADES



## ¿POR QUÉ ESTAS ENTIDADES?

Conscientes de la importancia de la creación de alianzas, ACPP siempre desarrolla su trabajo en red con otras organizaciones y movimientos sociales, tanto en el ámbito internacional/europeo, como en el estatal y, sobre todo, en el autonómico y local, que es donde reside una de las grandes fortalezas de nuestra organización. Los discursos de odio están normalizados y es un reto global y, por tanto, no debe responderse en solitario. Hemos apostado con este proyecto el encuentro con entidades que pertenecen a Saïdia, por aquellas que trabajan en ella, pero también nos hemos extendidos a aquellas que pertenecen a barrios colindantes como es Orriols. Hemos incluido estas tres variables porque se tratan de entidades que son un punto de encuentro de las y los jóvenes de los barrios de Saïdia y referentes también de los centros educativos del distrito.



## ROMI

La Asociación de Mujeres Gitanas Romi somos una entidad constituida en 1994 cuyo fin principal es la promoción integral de la mujer gitana así como la lucha contra el racismo y la desigualdad social.

Todo el equipo perseguimos la inclusión desde la perspectiva de género, la promoción integral de la mujer gitana, la igualdad en el acceso a los recursos normalizados en pro de la igualdad de oportunidades, la sensibilización de las administraciones públicas, agentes sociales y sociedad para la eliminación de estereotipos y el fomento de la participación de las mujeres gitanas en todos los ámbitos de la vida, como la educación, el empleo y el asociacionismo.

Contácta: <https://asociacionromi.org/>

## CMJ TRINITAT

Los CMJ, centros de juventud municipales de València, son espacios dedicados a prestar información, asesoramiento y dinamización al colectivo de la juventud. Somos una casa donde acogerles como espacio seguro, socializador, adaptado a sus necesidades e intereses. En cada SIJ dispone de técnicos/as de juventud, TASOCT para dinamizar e implementar todo tipo de intervenciones.

Visítanos: C/Almassora, 30. Valencia

## LA MISTI

Es un proyecto Intercultural donde se llevan a cabo acciones como talleres, exposiciones, teatro y presentaciones de distinta índole.

Puedes visitarnos en : Avd. Constitución 256. Valencia

## F P A A

La Fundació Per Amor a l'Art se mueve por el impulso de compartir sus recursos para construir una sociedad más justa y fomentar la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por ello, su Área Social se plantea como el corazón de la fundación. Un lugar en el que encontrar caminos y planes de desarrollo personal, familiar y académico para niños, niñas y adolescentes en riesgo de exclusión social.

Trabajamos para conseguir que los NNA permanezcan en el sistema educativo, ayudándoles y motivándoles en el proceso por conseguir un buen futuro profesional e implicar a las familias y demás agentes que los rodean en todo este proceso.

Las principales líneas de trabajo del Área Social en la actualidad son:

- Programa Educativo y Familiar de atención a NNA en situación de vulnerabilidad
- Programa de apoyo a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo a través de un taller de Música y Teatro
- Programa de voluntariado para acompañar a los distintos proyectos
- Programa formativo para sensibilizar sobre situaciones de riesgo
- Programa de exposiciones vinculadas al Área Social
- Programa de aula compartida de atención a la diversidad e inclusión educativa para jóvenes de la ESO que presentan conductas disruptivas, dificultades de adaptación al medio escolar y tendencia a el absentismo escolar crónico o el abandono escolar.

Visita nuestra web : <https://fpaa.es/>

## KRIMERA

Krimera, Criminología Social. Somos Alicia, Lucía y Silvia, tres criminólogas sociales especializadas en la prevención de las conductas predelictivas en la infancia y adolescencia. Trabajando con menores, docentes y familias, incidimos en toda la comunidad educativa para la prevención de problemáticas como el acoso y ciberacoso escolar, la violencia relacional y online, la convivencia negativa y el consumo de sustancias, entre otras. Además, implantamos proyectos de mediación entre iguales y realizamos actividades de ocio educativo como escape rooms y juegos de mesa.

Visita nuestra web: <https://krimera.es/>

03



# INTRODUCCIÓN AL PROCESO PARTICIPATIVO

Con el fin de prevenir los discursos de odio de manera coordinada, se generó un proceso participativo con agentes comunitarios clave del barrio de Saïdia para la puesta en diálogo de la situación del barrio y compartir un espacio de saber y de acción colectivo.

Cuando abordamos los discursos de odio, a menudo pensamos en estrategias que nos ayuden a combatirlos, situándonos en una posición reactiva.

Este proceso pretendía abordar el reto desde la perspectiva de la prevención, identificando y analizando conjuntamente los factores desestabilizadores en una comunidad desde una perspectiva interseccional; generando acciones que favorezcan la convivencia y eviten la proliferación de discursos de odio.

Para ello, el primer paso consistió identificar las necesidades de la comunidad y de las propias entidades que forman parte de ella, así como de las fuerzas activas, recursos y experiencias con las que se contaba para poder actuar.

El segundo paso fue imaginar colectivamente cómo tenía que ser la comunidad del futuro a través del arte y la técnica del collage. ¿Qué elementos debía tener para que fuera una comunidad equitativa y justa? ¿Qué tipo de dinámicas y aspectos debían desaparecer para que se pudiera propiciar? A través del lenguaje visual, se exploró el futuro utópico y sus caminos.

El tercer y último paso de este proceso fue focalizarnos en futuros posibles, diseñando estrategias y acciones colaborativas que aunaran habilidades y recursos para mejorar la convivencia en la comunidad, a partir de grandes temas como la identidad, la política, la cultura, el desarrollo comunitario, las religiones y creencias. Cuestiones que atraviesan la vida de las personas y sociedades y que, a menudo, son utilizados como armas para el odio y no como instrumentos de cohesión.

04



# HOJA DE RUTA: ¿CUÁL ES EL CONTEXTO?

Mediante un proceso de mapeo participativo y la creación de mesas de trabajo con las organizaciones que formaron parte del proceso, se perfiló una aproximación al contexto comunitario y territorial, abordando diferentes cuestiones:

## RETOS

Retos socioculturales que hacen referencia a realidades, externas e internas, que suponen una amenaza desde el punto de vista de la prevención de discursos de odio y del trabajo que desempeñan las organizaciones.

## ESTRATEGIAS

Las estrategias de actuación son aquellas acciones y/o actividades que las organizaciones han llevado a cabo o están todavía en activo, para hacer frente a los retos comunitarios y territoriales que abordan.

## RECURSOS

Los recursos y resultados de proyectos y acciones, dentro o fuera de la comunidad, que han sido socializados, abiertos y pueden servir de referencia para el desarrollo de nuevas estrategias en el territorio.

## ESPACIOS

Los espacios de convivencia. Definición colectiva de los “espacios de convivencia”, con el fin de visibilizar y aproximar perspectivas.

# RETOS

Los retos identificados por las organizaciones participantes podemos dividirlos en diferentes categorías:

## EDUCACIÓN

Respecto a cuestiones educativas, identifican retos en diferentes direcciones. En primer lugar, una creciente infravaloración del trabajo educativo, tanto de ámbito formal como no formal, y su capacidad integradora. Así como de la falta de predisposición al aprendizaje y la adquisición de conocimiento. En segundo lugar, se visibiliza la necesidad de trabajar en el empoderamiento/adquisición de conciencia por medio de la educación e integración, así como de generar puentes de diálogo y trabajo con los agentes educativos.

## POLÍTICA INSTITUCIONAL Y SERVICIOS PÚBLICOS

El crecimiento y normalización de los discursos de odio en el panorama de la política institucional, es uno de los retos identificados a nivel estatal que afectan y se reproducen en ámbito comunitario. Esta realidad, junto a decisiones políticas que acrecientan las desigualdades sociales y de clase en la población, sumado a la falta de ayudas sociales y a una saturación de los servicios sociales públicos, está generando un caldo de cultivo que va en detrimento de la convivencia.

## COOPERACIÓN

Por último, y en relación a la necesidad de generar nuevas vías de convivencia entre vecindario y organizaciones que trabajan en la comunidad, se evidencia una falta de visibilidad de las propuestas que se desarrollan en el territorio, así como se subraya la urgencia de dar nuevos significados a la cooperación.

## CULTURA

En cuestiones de accesibilidad cultural, se detecta como reto una insuficiente democratización de la cultura, que garantice la igualdad de oportunidades y la no jerarquización a su acceso y a la creación.

## INTERCULTURALIDAD

Uno de los retos fundamentales detectados no sólo a nivel de barrio, sino de ámbito estatal, es la guetificación planificada y estructural en las comunidades, lo que genera segregación cultural en la población y reduce las oportunidades para generar intercambio y enriquecimiento cultural fruto de la convivencia.

Un segundo reto detectado es la desigualdad a la hora de acceder a la regularización de la situación administrativa de las personas migrantes, condicionado por la procedencia de origen y que genera unas dinámicas de exclusión que van desde lo administrativo hasta lo cotidiano dentro de una comunidad.

Estas realidades generan nuevos retos como el racismo y el clasismo interiorizados, y en consecuencia, la falta de convivencia intercultural, a nivel tanto externo como interno.

## BIENESTAR SOCIAL Y VIVIENDA

La problemática del acceso a la vivienda a nivel estatal se reproduce a pequeña escala a nivel de barrio. Esto se traduce no sólo en la falta de acceso a la vivienda, sino también en la precarización de las condiciones de las viviendas de gran parte del vecindario, fruto de su realidad socioeconómica y de la precariedad laboral. A esa realidad, se añade la escasa existencia de vivienda pública.

Así mismo, se detecta un alto grado del índice de violencia en el barrio, así como de la presencia del tráfico de drogas. Ambas amenazas fermentadas por una realidad social compleja, que, sin caer en estigmatizaciones, debe entenderse como un cúmulo de opresiones y desigualdades sistémicas.

## GÉNERO

Se identifica la perpetuación de pensamientos y roles que sostienen la desigualdad de género tanto en la comunidad como en las dinámicas internas de las propias organizaciones.

# ESTRATEGIAS

## ACPP

### **Detectar si la juventud sabe qué son los discursos de odio y qué tan cómplices son (la no denuncia).**

Chatbot con situaciones de caso.  
Sistematización de respuestas.  
Incidencia política.  
Miles de personas usuarias han participado.

### **Mapear barrios para ver cuáles son seguros e inclusivos. Hecho con enfoque de educación para el desarrollo, interculturalidad y paz.**

Mapeo (cartografía).  
Identificar puntos de los barrios que promueven la diversidad.  
Espacio seguros (género).  
Jóvenes y profesorado concienciados en el barrio.  
Acercamiento de la escucha en el barrio.

## CMJ TRINITAT

### **Crear un espacio seguro en el que ser, hacer y crecer.**

Programar y ofrecer contenido en un espacio seguro.  
Clases de castellano.  
Un lugar libre de lgtbifobia y odio.

### **Dar un servicio de acompañamiento psicológico en el que combatir los efectos del odio.**

Atenciones psicológicas individualizadas (Servei T'escoltem).  
Atención previa con las personas jóvenes (técnicos en el CMJ).

### **Participar y colaborar con entidades en proyectos de sensibilización e intervención.**

Mesa la Saïdia por la infancia.  
Dotar de espacios a entidades y colectivos.  
Compartir recursos.

### **Sensibilizar acerca de los buenos tratos en el aula.**

Visitas de sensibilización en tutorías.  
Intervenciones en la ESO junto a Krimera.  
Reducir conductas de odio y situaciones de bullying.

## ASOC. ROMI

### **Denunciar los delitos de odio.**

Servicio de información sobre los delitos de odio.

Diferentes actividades.

Actuaciones para la toma de conciencia.

### **Visibilizar a la mujer gitana.**

Concurso de fotografías donde el lema es “mujer gitana”, abierto a participantes de todo el mundo.

Se ha creado una exposición itinerante.

### **Visibilizar y promocionar el libro de las Carmelitas Clown.**

Teatro-Clown trans: Se llevaron a cabo unas jornadas donde se pone en escena la diversidad de una forma profesional y divertida.

### **Acoger diferentes talleres para fomentar el aprendizaje y la sensibilización.**

Taller teórico-práctico sobre pobreza menstrual para romper tabúes (Paz y Desarrollo).

Colaboración con apoyo de tareas escolares (Altius).

Talleres artísticos, exposiciones y formaciones.

### **Colaborar con el Grupo Funtun de Valencia Acoge: Sensibilizar en colegios y centros municipales sobre temas interculturales.**

Charlas.

Monólogos.

Teatro.

Visibilizar y poner en valor la interculturalidad.

### **Colaborar con Orriols conviur: Crear un espacio de interacción y fomento educativo intercultural.**

Clases de castellano.

Apoyo escolar.

Espacios de ocio y esparcimiento.

Charlas y talleres con infancia.

## KRIMERA

**Prevenir el acoso escolar y ciberacoso. Prevención de conductas adictivas, juego, drogas, etc.**

**Prevención de la violencia sexual, autoconocimiento y fomento de las relaciones sanas.**

Sesiones de prevención dentro de las aulas.

Intentar involucrar a las familias y la comunidad educativa.

Uso del scape room para hablar de los diferentes temas.

Diseño de proyectos para trabajar cada tema: Proyecto Amarilla, sobredosis de arcoíris, mediaciones entre iguales...

## F P A A

**Programa de acción educativa PAE. Acompañar a jóvenes en riesgo de exclusión y a sus familias para la consecución de una formación básica y evitar el abandono escolar.**

Seguimiento familiar.

Seguimiento educativo.

Talleres de desarrollo personal: sexoafectividad, diversidad funcional, género, racismo.

Actividades de ocio y culturales.

**Programa de aula compartida PAC. Crear rutinas saludables. Dar continuidad en el sistema educativo. Motivar para un futuro profesional.**

Talleres de desarrollo personal.

Salidas culturales.

Talleres de profesionalización: peluquería, carpintería.

**Aprender a relacionarse y a expresarse. Sensibilizar a las personas jóvenes sobre problemáticas sociales. Identificar problemáticas y transformarlas en proyectos artísticos.**

Actividades de teatro, danza urbana, vídeo... para el autoconocimiento.

Crear exposiciones.

Talleres para entender y apreciar diferentes perspectivas sobre la juventud.

# RECURSOS

## EDUCACIÓN

Guía "Els nostres cossos, els nostres drets."

Guía de educación sexual para jóvenes.  
<https://salutsexual.sidastudi.org/es/registro/a53b7fb3689e67440168a7ddec35005e>

Guía para el trabajo con jóvenes. Temas como la interculturalidad, decolonización a través de herramientas artísticas. Para profesionales de la juventud.

<https://fractalseducart.org/>

The Last Hope.

Propuesta que conjuga diferentes herramientas artísticas para visibilizar la desigualdad de la infancia en diferentes contextos. Tiene recursos pedagógicos descargables para aplicar en el aula.

<https://www.menudosmaestros.es/the-last-hope/>

Krimera.

Cursos online y proyectos para prevenir el acoso escolar, el consumo en la adolescencia y las relaciones tóxicas, entre otros.

<https://krimera.es/>

Guía de prevención de discursos de odio:

<https://www.escuelasinracismo.org/publicaciones#pub19>

Test de Tolerancia:

<https://www.escuelasinracismo.org/recursos-educativos/recursos#arriba>

## REFERENTES

Pablo R. Coca.

Ilustraciones y libros sobre salud mental, para trabajar con jóvenes y adultos.

Ig: @occimorons

Eduardo Rojas.

Recurso fotográfico. Exposición: "Ceuta septiembre 2024". Consta de: 18 fotos que visibilizan su paisaje, militarización y la barrera como elemento coyuntura.

Puedes solicitarlo en: [erder@gmail.com](mailto:erder@gmail.com)

## INTERCULTURALIDAD

Museu Ambulant de les Cultures.  
Exposiciones de objetos del mundo para la sensibilización intercultural. Cada exposición se adapta a un público. Podéis encontrarlo en Espai Sankofa o <https://sovint.org/>

RECI (Red española de ciudades interculturales).  
Creación de estrategias interculturales para las ciudades.  
En la web tienen muchos recursos y metodologías para combatir discursos de odio, fomentar la interculturalidad, etc. <https://www.ciudadesinterculturales.com>

Exposición Mujer Gitana de la asociación ROMI.  
Visibilizar la realidad de la mujer gitana, de la lucha contra el racismo y la defensa de la igualdad de género a través de las obras de las personas implicadas.  
Solicitar en:  
[asociacion\\_romi@hotmail.com](mailto:asociacion_romi@hotmail.com)

## COMUNITARIOS

Documentales de Boa Mistura.  
El arte mural como herramienta de transformación social.  
<https://boamistura.com/>

## COMUNICACIÓN / INFORMACIÓN

PIJ Punto de información juvenil en centros educativos.  
Difunden, entre las personas jóvenes, materiales informativos sobre necesidades que puedan tener.  
<https://ivaj.gva.es/es/mapa-de-servicios-de-informacion-juvenil>

Radio Orriols.  
Radiorriols es una radio comunitaria con la que queremos dar voz a Orriols y sus gentes, desde un enfoque intercultural, de género y sostenible.  
<https://www.radiorriols.org/>

Videoteca de La Cosecha.  
Recopilación de videos participativos hechos por diferentes colectivos. Hay de diferentes temas y para públicos diversos.  
<https://asociacionlacosecha.org/>

Compartiendo Ondas.  
Espacio multimedia de radio social y comunitaria para la participación de los colectivos socioeducativos en defensa de los DDHH en el mundo.  
<https://compartiendoondas.com/>

Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas UPCCA.  
Es un recurso público y gratuito especializado en la prevención de adicciones.  
<https://upcca.es/>

# ESPACIOS DE CONVIVENCIA

Antes de enumerar los espacios que entendemos “de convivencia”, es importante poner en común qué define un “espacio de convivencia” para poder identificar aquellos que existan (o la falta de ellos).

Aquí se recoge el proceso hacia esa definición, el consenso de todas las organizaciones participantes respecto a su significado.

Las organizaciones participantes clasifican los espacios de convivencia en dos tipos: Los espacios formales-no formales y los espacios informales.

## ESPACIOS FORMALES Y NO FORMALES

Los espacios formales y no formales son aquellos en los que cualquier agente social y/o la ciudadanía se reúne para llevar a cabo determinados propósitos. Son públicos, privados o concertados. Sus procesos son planificados. Pueden ser asociaciones y sedes (Orriols Convive, Valencia Acoge, La Misti), centros de juventud, espacios vecinales, centros educativos (CEIP Doctor Oloriz, CEIP Professor Lluís Braille, IES El Clot, programas PAC y PAE), espacios de participación (Mesas de infancia).

## ESPACIOS INFORMALES

Espacio donde se promueve la diversidad, cuidados, escucha... Son espacios donde se dan procesos espontáneos. Pueden ser parques y espacios verdes (como el parque del IES El Clot, la pista de skate, el parque de Marxalenes) o el uso abierto e individual de recursos públicos, privados o autogestionados (como la biblioteca de Marxalenes, el Huerto comunitario de Orriols, el Mercado, la Ermita de Orriols, bares, pipican, La Misti).

05



# MIRANDO HACIA EL FUTURO

UTÓPICO

POSIBLE

Para crear un futuro, es necesario imaginarlo.

Pero, ¿por dónde empezamos? Cuando imaginamos un futuro, corremos el riesgo de imaginarlo en términos tan generalistas, que nos impide proyectar los pasos que hacen posible caminar hacia él.

Es por ello que es importante pensarlo con detalle, reparando en todos aquellos aspectos fundamentales que deberán ser tenidos en cuenta: bien porque hay que crearlos, bien porque hay que transformarlos.

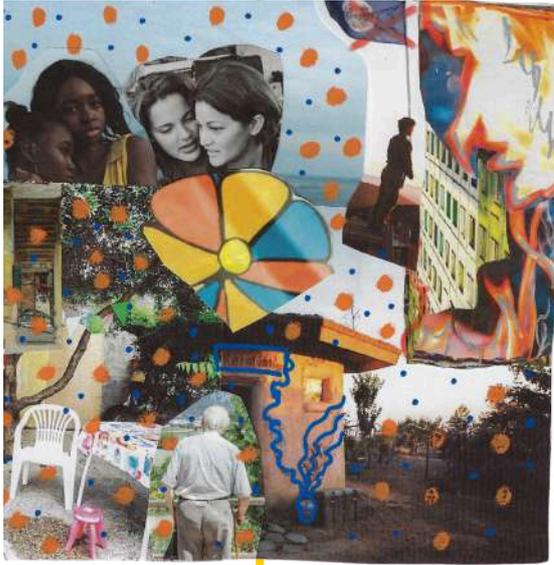
En el proceso participativo se trabajó a dos niveles: Futuros utópicos y futuros posibles.

El primero, el utópico, correspondía al futuro deseable, aquel que responde a los parámetros de justicia y equidad: El lugar al que queremos llegar como comunidad.

Se crearon dos barrios imaginarios, en los que a través del lenguaje artístico, se desarrollaba la utopía en relación a temas como la identidad, la política, la cultura, el desarrollo comunitario, las religiones y creencias.

El segundo, el posible, hacía referencia al futuro alcanzable a corto plazo, a aquellos pasos realizables que deberemos dar para llegar al futuro deseable.

Trabajando a partir de los temas abordados desde la utopía, se desarrollaron acciones colaborativas desde el ámbito social, cultural y comunitario.



Comunicación y resolución de conflictos pacífica.

Considerar el conflicto como una oportunidad de cambio, como algo natural e inherente a las personas y su relación. Se fomentaría en este barrio la creación de espacios para la mediación, las herramientas para llegar a todas las personas y , sobretodo, el uso del respeto y la escucha activa entre personas.

Todo esto, como base y principio para mejorar la convivencia vecinal, evitar los conflictos relacionales y aumentar el sentimiento de pertenencia con el barrio y sus personas.

## COMUNIDAD



La participación ciudadana se favorece a través de la creación de espacios abiertos que estén dentro de nuestro entorno cercano para compartir tiempo, ocio, así como religiones o culturales.

Estos espacios deben de promoverse y facilitarse con la construcción de espacios públicos que estén pensados desde y para los diferentes colectivos. Por ejemplo, salas o salones destinados a la convivencia a través de la cultura como puede ser una plaza o un auditorio abierto.

Además también habrán políticas y normas dedicadas a la participación.

El collage transmite el paso de la actual estructura urbanística que gira en torno al individualismo a un espacio abierto y público útil para todas las personas, generando nuevas relaciones y cercanía entre la ciudadanía.



Multiculturalidad. Hablamos de los privilegios de los que llegan al barrio y de los que ya viven.

La cultura tiene que ser participativa, con espacios amables.

El problema es que las personas que tienen privilegios no van a luchar por dejar de tenerlos.

Será necesario trabajar una identidad compartida de las personas y lo que entienden por ello.

- Aumentar los espacios verdes y de ocio con oferta de arte, hobbies, juegos, etc.
- Mantener el barrio en buen estado: evitar zonas desmejoradas, dañadas, vandalizadas.
- Evita los hot spots (puntos calientes) donde se aumentan las posibilidades de conflictos, consumo de sustancias, etc. a través del diseño ambiental, mejora la iluminación y la vigilancia tanto formal como natural.
- Rediseñar los centros educativos para hacerlos más seguros.
- Hacer espacios accesibles.



Construir una convivencia consciente de su memoria histórica. Las personas que lo habitan, en especial la juventud, se han dado cuenta que se ha normalizado la violencia en el mundo y eso ha llevado al silencio hacia su propia memoria histórica. Este silencio normaliza las violencias y discursos de odio hacia colectivos plurales y más vulnerables. La memoria histórica a lo largo de los años llevaba guerras y armas como instrumento de relación. Por tanto, este barrio cree y se quiere comprometer en procesos de entendimiento y reconciliación. Se propone:

- Rescatar las voces de nuestros abuelos/as
- Tomar en cuenta los privilegios de una parte del barrio sobre su pasado y presente.
- Trabajar con los/as hijos/as sobre qué entienden por reconciliación y desarme.



Cultura e identidad.

Creación de lugares y/o espacios a través de herramientas y expresiones artísticas y culturales con el objetivo de tejer una red de juventud, ganar autodeterminación e implicación ciudadana.

Partir del “yo” para acabar en el “nosotras/os”.

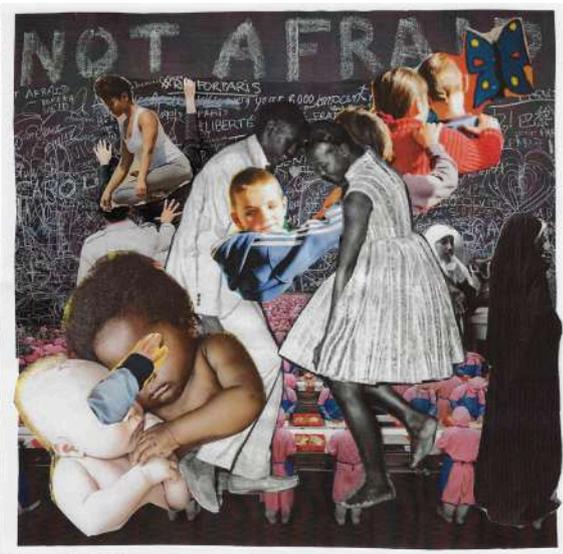
Realizar un trabajo de refuerzo identitario que pueda ser transversal a múltiples temas y/o colectivos.

Espacios que sean inclusivos a todo el mundo (no sólo a la juventud).

Que el barrio se vincule con el arte y la cultura.

Existencia de ofertas culturales de calidad incluidas en el barrio (descentralización de la cultura).

El uso y disfrute de la cultura como herramienta de refuerzo, crecimiento y trabajo identitario con los propios colectivos o grupos a nivel comunitario.



En este barrio se hacen políticas públicas en búsqueda de memoria histórica, paz y desarme. Por tanto, la búsqueda de espacios comunes está diseñada a modo de que la sociedad interactúe constantemente entre sí. Pacíficamente. En estos espacios públicos se ofrecerán charlas, mesas de diálogo, puestas en escena, proyecciones de cine, talleres, arte, como mecanismos de participación ciudadana, donde puedan encontrarse todas las identidades, creencias y religiones que abundan multiculturalmente.

En estos espacios se entablarán mesas interreligiosas en las que se generarán colegios, mediados por actores de derechos humanos en búsqueda de centrar el “amor al prójimo” compartido para convertirlo en una praxis constante de empatía. A modo de que se evite cualquier posible radicalización y se trabaje en detrimento de cualquier tipo de violencia, que pueda ocurrir por el desconocimiento de nuestras diferencias.

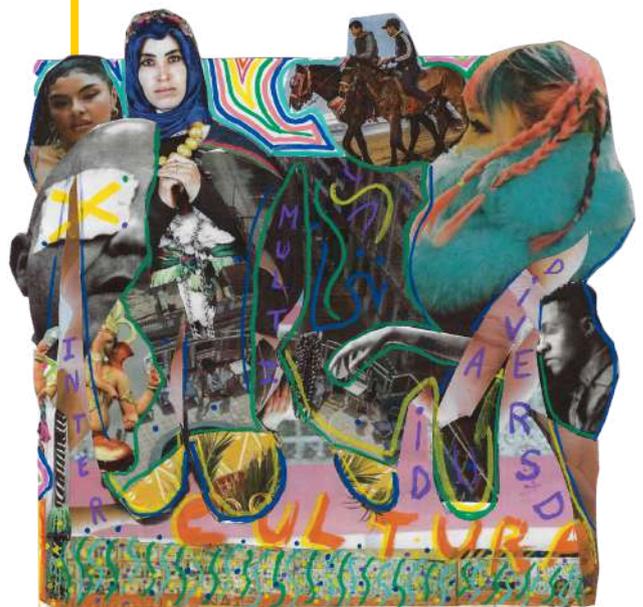
Las políticas públicas, descentralizadas, buscan aplicarse tanto en el barrio como en las pedanías, manteniendo un diálogo constante, a modo de generar sinergias y robustecer la interacción, colaboración y desarrollo poblacional.

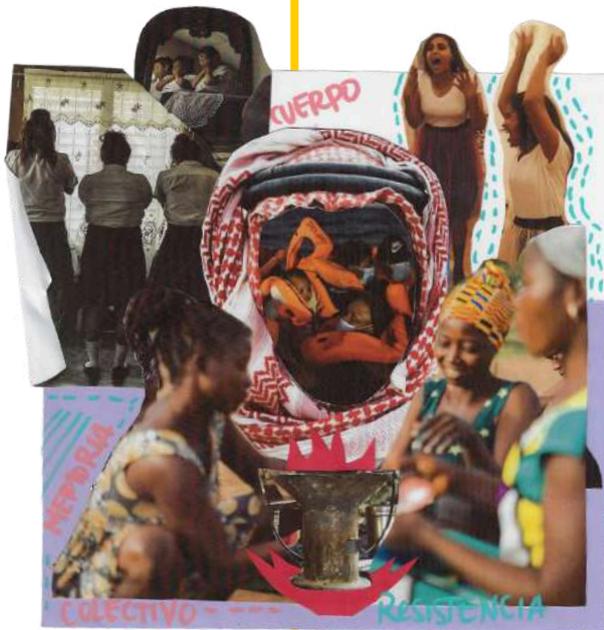
IDENTIDAD



Se reducirán los conflictos por ideologías, valores, culturas, etc. Que no se consideren entre ellos/as incompatibles. Se podrá reconocer y compartir tu cultura con el fin de enriquecerse y conocer más de otras. El racismo no existirá. Se hará una resignificación de las tradiciones y costumbres.

- Interculturalidad en defensa y cariño de las diversidades individuales y colectivas.
- Habrán espacios polivalentes para la democracia cultural.
- Servicios a la identidad diversificada-
- Respeto a un modelo mixto de interculturalidad y multiculturalidad lejano de la integración y con respeto a lo autóctono ya de por sí diverso.
- Reconocer la naturaleza cambiante de la comunidad.
- Agencia de festividades para diversificar y acceder a todas las celebraciones.
- Resignificar tradiciones y costumbres arcaicas y tóxicas.
- Erosionar la cultura de masas hegemónica para que pueda permear la diversidad humana.





La educación artística empezará y se construirá a partir de las mismas personas del barrio, quienes a partir de sus experiencias te propondrán elementos, actividades, objetivos para crear un material pedagógico que se implementará en los coles e institutos, etc. del barrio.

De esta experiencia se construirá un observatorio de educación artística que permita mejorar este material pedagógico y tener feedback de la comunidad educativa, familias y vecindario.

Tendrá tanta experiencia este centro que podrá implementar estas herramientas en otros territorios cercanos. Será un referente para la construcción de las políticas públicas locales y nacionales.

## POLÍTICA



Justicia restaurativa y formación en resolución de conflictos (MASC).

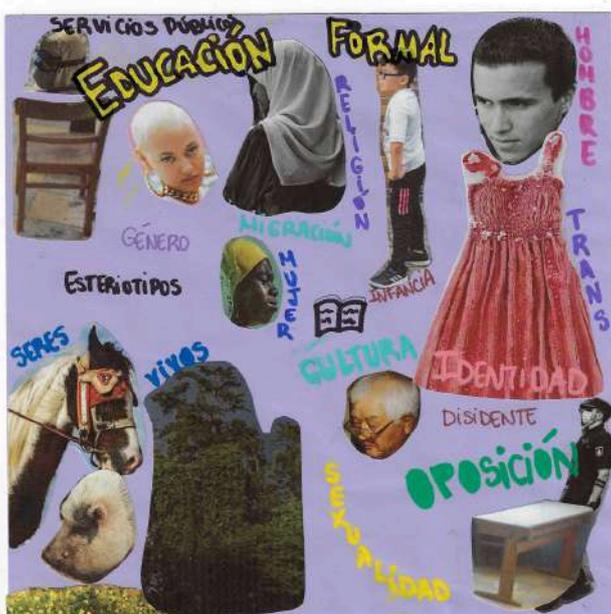
Ubicar dentro del barrio un espacio donde se pueda acudir para solicitar ayuda o gestionar conflictos.

Que haya personas formadas disponibles en este espacio para que, cuando acuda alguien buscando ayuda en su conflicto, se gestione al momento o más rápido que teniendo que acudir a organismos/instituciones cargadas y saturadas.



Inclusión cultural y convivencia. Nuestro barrio ideal tendría que tener todo tipo de viviendas accesibles para todo tipo de personas. Que existieran espacios públicos disponibles y accesibles para todo tipo de colectivos, así como eliminar barreras arquitectónicas. Para las comunidades, existiría una base de educación formal y no formal para que las personas o colectivos adquieran conocimientos y respeto por las culturas y la identidad de las personas. Además, que en las diferentes profesiones existieran personas trabajadoras formadas en todos los ámbitos (género, identidad, orientación, diversidad funcional) para dar herramientas y recursos para la ciudadanía de manera equitativa.

Habría un conocimiento total del pueblo gitano. Los propios gitanos estarán orgullosos de sus logros, de su historia, lengua, historia y cultura general y estarán felices de compartirlo con el mundo. Y el resto de personas conocerán la historia del Pueblo Gitano y estarán orgullosas de vivir en comunidad. Este año hace 600 años que el pueblo gitano llegó a la península. En nuestro barrio utópico no hará falta decirlo.



Conocimiento de las religiones, culturas y su relación en la educación formal y todos los servicios públicos. Que en las oposiciones se exijan titulaciones de competencias sociales certificadas que se pudieran hacer desde el sistema educativo. Que fuera obligatorio un conocimiento básico sobre culturas, religiones, orientaciones, identidades, estereotipos, etc.

# CASA NOSTRA / BARRACA NOSTRA

## EQUIPO

- Técnico de proyectos ACPP - Educación para la ciudadanía global.
- Monitora de taller de FPAA - Juventud.
- Integradora de FPAA - Juventud y diversidad funcional.

## OBJETIVOS

- Crear espacios accesibles para la convivencia y gestión comunitaria de habitantes de un barrio.
- Promover encuentros intergeneracionales de un mismo barrio.
- Dotar de herramientas y estrategias para la convivencia a los habitantes.
- Incentivar la creación/cesión de espacios abiertos para el uso de la comunidad.

## ¿PARA QUIÉN?

Vecindario (todo tipo de edades).

## DESARROLLO

- Crear un espacio de intercambio (experiencias, oficios, cultura, hobbies...) entre miembros de la comunidad vecinal.
- Trabajar la memoria histórica (involucrar a la 3º edad).
- Grupo motor de las necesidades del barrio para trasladarlo a las autoridades
- Banco de horas (intercambio de tareas o saberes en el vecindario) Ejemplos: Una mujer mayor cuida a peques por las tardes a una vecina que trabaja y a cambio esta le limpia la casa 1 vez a la semana. Intercambio de conocimientos del campo por conocimientos tecnológicos entre personas mayores y juventud.
- Oferta de servicio para comunicación / mediación (a través de otras entidades que formen a diferentes personas del barrio) para gestionar los conflictos de la población.
- Grupo motor de bienvenida al barrio para acoger e informar sobre las actividades e infraestructuras del barrio.

## TEMPORALIDAD

Consideramos que nuestro proyecto debe llevarse a cabo a largo plazo, puesto que necesitamos ponernos en contacto con el ayuntamiento, pedir permisos y diferentes gestiones.

## AGENTES

CMJ, residencia de ancianos, centros de día, biblioteca, centros culturales, agentes de protección civil, escuelas/ IES, personas afincadas en el barrio, centros de salud, comercios del barrio, hogares del jubilado.

## ESPACIO

Plazas.  
Biblioteca de Marxalenes.  
Parques.

# DICAR, JUNAR, QUELAR (VER, OÍR, BAILAR)

## EQUIPO

- Técnica de la Asociación de Mujeres Gitanas Romi de Valencia.
- Integradora Social experta en juventud.
- Profesor de teatro experto en minorías y teatro fórum.
- Mediadora Social gitana.

## OBJETIVOS

Generales:

- Integrar y recuperar la "Historia y Cultura del Pueblo Gitano" dentro de la comunidad

Específicos:

- Implicar a la juventud del barrio en actividades culturales.
- Formar a las personas jóvenes participantes directas para que ellas mismas sean agentes de cambio a través de este proyecto.
- Crear un grupo teatral que aúne a los participantes (directos e indirectos) para la creación y representación de una pieza teatral.

## ¿PARA QUIÉN?

Participantes directos.

Jóvenes que participan en la creación de la pieza de teatro (especial incidencia en juventud del pueblo gitano).

Personas del barrio que salgan en la obra (grupo interseccional).

Participantes indirectos:

Vecindario, público asistente y personas a las que le llega la representación por otras vías o plataformas.

## DESARROLLO

1. Creación del grupo: reclutar jóvenes participantes.
2. Formación de historia y cultura del pueblo gitano a través de diferentes técnicas teatrales.
3. Creación de una pieza teatral.
4. Búsqueda de actores y actrices entre los agentes del barrio.
5. Ensayos de la obra.
6. Representación.
7. Difusión.

## TEMPORALIDAD

Medio plazo: 6 meses

- 3 meses de formación-creación: enero-febrero-marzo
- 1 mes búsqueda de actores y actrices
- 2 meses de ensayo
- Representación

## AGENTES

CMJ, residencia de ancianos, centros de día, biblioteca, centros culturales, agentes de protección civil, escuelas/ IES, personas afincadas en el barrio, centros de salud, comercios del barrio, hogares del jubilado.

## ESPACIO

Plazas  
Biblioteca de Marxalenes  
Parques

# FENT COMBOI CULTURAL

## EQUIPO

Técnicos/as de animación sociocultural.  
Equipo de coordinación de proyectos.  
Equipo de dinamización comunitaria.

## OBJETIVOS

- Visibilizar las diversas identidades del barrio.
- Promover la multiculturalidad e interculturalidad.
- Incentivar la participación ciudadana y la cohesión del barrio.
- Poner en valor el abanico de señas de identidad y tradición cultural que comparten las distintas comunidades del barrio.
- Combatir el racismo, discursos de odio y estereotipos ligados a las culturas.

## ¿PARA QUIÉN?

De acceso universal, a toda la ciudadanía, aunque físicamente la intervención influya mayormente a las convivientes del barrio.

## DESARROLLO

Partiremos de realizar una convocatoria a todas las entidades y representantes de las comunidades culturales que alberga el barrio y adyacentes.

Formaremos equipos de trabajo, dentro de una plataforma participativa y consultiva de representantes culturales.

Esta agrupación de agentes culturales desarrollará:

1. Encuentros/mesas de diálogo/actividades de cohesión inicial.
2. Recogida, consulta, análisis del barrio: resultados/evaluación.
3. Actividades, formaciones y encuentros culturales.
4. Organizar eventos, jornadas conjuntas (Multi/Interculturales).
5. Materializar una semana cultural y programación anual en promoción e intercambio de las diversas culturas.
6. Evaluación regular y posibles modificaciones de mejora.

## TEMPORALIDAD

A corto plazo: empezar a consolidar el grupo de trabajo y atraer a participantes.

A medio plazo: formar a los agentes de cambio y desarrollar primeras actividades para evaluar y aplicar mejoras.

A largo plazo: Complejizar el proceso y hacerlo replicable.

## AGENTES

Asociaciones, entidades/colectivos del barrio, sus representantes.

Comercios y sector privado.

Instituciones, recursos y agentes públicos.

## ESPACIO

Dotaciones del barrio.

Espacios abiertos.

RRSS para difusión/ viabilidad del proyecto.

# GUÍA DIDÁCTICA INTERRELIGIOSA

## EQUIPO

Artista y equipo de gestión cultural.  
Equipo técnico de juventud.

## OBJETIVOS

- Generar una comunidad interreligiosa, para favorecer la convivencia entre las diferentes religiones.
- Promover espacios de encuentro que favorezcan la investigación de saberes (religiosos) y el encuentro de puntos en común.
- Crear una guía didáctica que facilite herramientas y conocimiento para la promoción de la empatía y el respeto entre las personas del mismo barrio.

## ¿PARA QUIÉN?

Las personas del barrio y comunidades religiosas.

## DESARROLLO

1. Entrevistas con diferentes referentes religiosos de cada religión que hay en el barrio, trasladando la posibilidad de una siguiente mesa compartida.
2. Coordinar una mesa de diálogo interreligiosa, establecida por los puntos en común surgidos de las diferentes entrevistas y moderado.
3. Creación de la guía didáctica de manera conjunta y nutrida por los saberes facilitados en los encuentros previos.

## TEMPORALIDAD

La creación de la guía, en todo su proceso aproximadamente 6 meses. A largo plazo se ofrecerá la guía a centros educativos, asociaciones y espacios de juventud. Los mismos centros religiosos podrán hacer uso de ella en tanto así lo deseen.

## AGENTES

Diferentes comunidades religiosas: Templo Sikh, Mezquita de Orriols, Iglesia de Orriols

## ESPACIO

Entrevistas en lugar a convenir con la persona entrevistada, buscando su mayor comodidad. Para la mesa de diálogo: Centros Municipales de Juventud, buscando espacios neutros de encuentro. Centros educativos.

06



**¿Y AHORA QUÉ?**

Pero ahora nos toca preguntarnos: ¿y ahora qué?

Este Kit no puede quedarse en un cajón. Tiene que caminar por el barrio, meterse en las escuelas, en las asociaciones, en los espacios donde nos encontramos las vecinas y vecinos. Por eso, es muy importante que se integre en los nuevos proyectos educativos y comunitarios que se desarrollen a partir de ahora. Así, lo que aprendimos y creamos juntas seguirá vivo, se adaptará a nuevas realidades y ayudará a que muchas más personas, desde pequeñas, aprendan a rechazar los discursos de odio y a convivir desde el respeto y el cuidado mutuo.

Pero también sabemos que para que esto sea posible necesitamos el apoyo de las administraciones públicas. El Ayuntamiento y otras instituciones deben abrir espacios reales de participación, donde podamos seguir pensando juntas cómo construir un barrio más inclusivo, y donde este Kit sea un punto de partida para diseñar acciones concretas, reales y sostenidas en el tiempo.

Después de todo el camino recorrido junto a las entidades sociales de Saïdia y barrios colindantes, y tras muchos encuentros, charlas y talleres, hemos conseguido crear juntas un Kit de Buenas Prácticas para combatir los discursos de odio. Un kit que recoge no solo ideas y herramientas, sino también la ilusión, las preocupaciones y el compromiso de quienes cada día trabajan por una mejor convivencia en sus barrios.

Los talleres que hicimos —soñando el barrio que queremos, compartiendo lo que ya hacemos y pensando en nuevas acciones— nos mostraron la fuerza que tienen los barrios cuando se unen. Ahora ese impulso no puede perderse. Toca seguir trabajando en red, seguir soñando y, sobre todo, seguir actuando. Así que, ¿y ahora qué?

**Ahora seguimos, juntas.**



# Del pati al carrer

Per una Saïdia global i resilient

